



## Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS

Μαμάη 3<sup>Α</sup>, 10440, Αθήνα

Tel./Fax: 210-8228795

E-mail: [info@medsos.gr](mailto:info@medsos.gr)

Website: [www.medsos.gr](http://www.medsos.gr)

1. Πολύ συχνά στα τραγούδια σας δανείζετε στοιχεία από τη φύση: Βροχή, θάλασσα, μέχρι και... Γορίλες. Ειδικότερα όμως ο δίσκος σας «Πέτρινοι Κήποι» έδωσε την εντύπωση ότι θέλατε να μιλήσετε πιο άμεσα για το περιβάλλον, να αποτίσετε φόρο τιμής, ενδεχομένως να εκφράσετε την αγωνία σας... Τι απ'όλα αυτά συνέβη τελικά;

Θεωρώ ότι το αποτέλεσμα της θεματικής των «Πέτρινων Κήπων» υπήρξε το απόσταγμα μιας προσωπικής πορείας στην τραγουδοποιεία που ξεκίνησε από τις «Μέρες Αδέσποτες» και μέσα από την οποία διαπίστωνα την αναπόδραστη σχέση του ανθρώπου με το περιβάλλον ή αν θέλετε το γεγονός ότι ο κόσμος μας είναι αναγκασμένος να ζει μέσα στο περιβάλλον. Έτσι λοιπόν και μέσα μου, ταυτίστηκε η σωματική μου διάσταση με τα φυσικά φαινόμενα. Για παράδειγμα, η «Βροχή μου» θα μπορούσε να είναι ένα άλλο σώμα κι αυτό εκφράζει το πόσο δικό μου νιώθω το φυσικό αυτό φαινόμενο, αλλά και την ανάγκη μου να συγκατοικήσω και να συμβιώσω μαζί του. Η συμπάθειά μου προς τον αιχμάλωτο «Γορίλα» επεκτείνεται στην αγάπη μου για όλα τα ζώα κι όταν δανείστηκα τον στίχο το Ν. Καρούζου «είμαι ένα σκυλί που γαβγίζει σ'αστέρια» αισθάνθηκα μέρος του ζωικού βασιλείου. Στον πρώτο τραγουδοποιητικό μου δίσκο «Μόνο νερό στη ρίζα» ο έρωτας ταυτίζεται με την τρικυμία και τη θύελλα. Όπως θα καταλάβατε το θέμα της ταύτισης του ανθρώπινου σώματος με το περιβάλλον διατρέχει όλους μου τους δίσκους αλλά αποκρυσταλλώθηκε στους «Πέτρινους Κήπους». Ιδιαίτερα τα δύο τραγούδια για το Νερό και τα Δέντρα τα ένιωσα σαν δύο παραμύθια για τα παιδιά μου. Το Νερό και τα Δέντρα, που στην ήπια μορφή τους μοιάζουν απροστάτευτα, αλλά αντιμέτωπα με την κακή συμπεριφορά του ανθρώπου ξέρουν να εκδικούνται.

2. Ποια είναι η ανταπόκριση του κοινού, και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, στα «φυσιολατρικά» σας τραγούδια; Αισθάνεστε ότι μέσα από αυτά μιλάτε για ένα θέμα που τους απασχολεί και τους προβληματίζει;

Στο πιο κοντινό μου κοινό, στους ανθρώπους που παρακολουθούν την πορεία μου εδώ και χρόνια, η ανταπόκριση είναι πιο προφανής και άμεση, γιατί πρόκειται γ'ανθρώπους εκ των προτέρων ευαισθητοποιημένους στα περιβαλλοντικά προβλήματα. Υπάρχει και μερίδα του κόσμου βέβαια, που νιώθω ότι ασχολούνται και προβληματίζονται αφού θίξω τα θέματα αυτά μέσα από τα τραγούδια μου, αλλά κι αυτό θετικό το βρίσκω. Αυτό που έχω διαπιστώσει με βεβαιότητα και είναι σίγουρα ελπιδοφόρο είναι το ενδιαφέρον των νέων ανθρώπων, που όντως αγωνιούν για το περιβάλλον, νοιάζονται ειλικρινά και αλλάζουν παγιωμένες κακές πρακτικές ετών.

3. Μέσα από τις περιοδείες σας έχετε ταξιδέψει σε ολόκληρη σχεδόν την Ελλάδα κι έχετε έρθει σε επαφή με διαφορετικές τοπικές κοινωνίες. Ποια θεωρείτε ότι είναι



#### **Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS**

Μαμάη 3<sup>Α</sup>, 10440, Αθήνα

Tel./Fax: 210-8228795

E-mail: [info@medsos.gr](mailto:info@medsos.gr)

Website: [www.medsos.gr](http://www.medsos.gr)

*τα σημαντικότερα περιβαλλοντικά προβλήματα της χώρας τόσο με βάση την εικόνα που έχετε αποκομίσει προσωπικά, όσο κι από την επαφή σας με τους ντόπιους πληθυσμούς;*

Όντως έχω ταξιδέψει σε όλη την Ελλάδα μέσα από τις περιοδείες μου κι έχω δεχθεί επιρροές τόσο από τις τοπικές κοινωνίες, όσο κι από σημαντικούς ανθρώπους όπως το Νίκο Μάνθο και τον Γιώργο Νεράντζα από τα Τζουμέρκα ή τον Μάρκο Σκορδαλάκη από τη Ν. Κρήτη. Πρόκειται γι' ανθρώπους που έχουν έρθει σε ουσιαστική επαφή με τον τόπο που μεγάλωσαν και ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζουν το περιβάλλον έχει λειτουργήσει διδακτικά για μένα, δίνοντάς μου δύναμη και έμπνευση να το προστατέψω κι εγώ με τη σειρά μου τόσο ηθικά, όσο και πρακτικά. Όσον αφορά τα προβλήματα που έχω αναγνωρίσει, θα τα συνοψίζω στο εξής ένα: την ίδια τη δομή της κοινωνίας μας. Ζώντας με βάση το καπιταλιστικό μοντέλο, όσο περίπλοκα κι αν φαίνονται τα πράγματα, αυτό που ισχύει πάνω από κάθε εξουσία, είναι ότι η σχέση ανάμεσα σε κυβερνήσεις, επιχειρήσεις, βιομηχανίες, τράπεζες, εργατικό προσωπικό και κοινωνία στηρίζεται στον κανόνα ιδιωτικοποίησης των κερδών και κοινωνικοποίησης των ζημιών. Δημιουργούνται έτσι κοινωνίες με φτωχούς πολίτες και πλούσιους επενδυτές κι αυτό στερεί συχνά από τους πρώτους τη δυνατότητα να σκεφτούν και να λειτουργήσουν περιβαλλοντικά. Δε λέω ότι η οικονομική ανέχεια είναι άλλοθι για να απαξιώνουμε το περιβάλλον, αλλά πιστεύω ότι το θέμα της οικολογίας έχει βαθιές κοινωνικοοικονομικές ρίζες – βλ. το παράδειγμα της Χαλυβουργίας, ένα άλυτο οικονομικό και περιβαλλοντικό πρόβλημα.

- 4. Τόσο η τέχνη, όσο και η προστασία του περιβάλλοντος έχουν ως κοινό παρανομαστή και τελική στόχευση τον άνθρωπο, τη διασφάλιση μιας πιο ποιοτικής και ουσιαστικής ζωής. Πιστεύετε ότι μπορούν να λειτουργήσουν αλληλοσυμπληρωματικά; Μπορούν να βοηθήσουν στην παρούσα οικονομική και κοινωνική συγκυρία;*

Σαφώς μπορούν και πρέπει να λειτουργήσουν αλληλοσυμπληρωματικά, ιδίως στις μέρες μας. Όσο πολυτέλεια μπορεί να θεωρεί κάποιος την τέχνη άλλο τόσο πολυτέλεια είναι και η ευγενική συμπεριφορά μας απέναντι στο περιβάλλον. Όμως και τα δύο είναι το χνάρι του ανθρώπου πάνω στη γη. Η κληρονομιά που αφήνουμε τελικά στις επόμενες γενιές.

- 5. Και για να κάνουμε και λίγο... επιθετική δημοσιογραφία: Δεχόμενοι ότι το περιβάλλον έχει αποτελέσει επανειλημμένα πηγή έμπνευσης για τους καλλιτέχνες, πιστεύετε ότι οι καλλιτέχνες έχουν ανταποδώσει τα δέοντα στο περιβάλλον; Πόσο «πράσινοι» τελικά είναι ο κόσμος της τέχνης στις μέρες μας;*



**Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS**

Μαμάη 3<sup>Α</sup>, 10440, Αθήνα

Tel./Fax: 210-8228795

E-mail: [info@medsos.gr](mailto:info@medsos.gr)

Website: [www.medsos.gr](http://www.medsos.gr)

Δυστυχώς και στη τέχνη «ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός». Υπάρχουν πολλά νέα παιδιά, άγνωστα ακόμα στο ευρύ κοινό, που αποτελούν τους αφανείς ήρωες του χώρου καθώς παράγουν σημαντικό καλλιτεχνικό έργο κι έχουν «πράσινη» συμπεριφορά και στάση ζωής, χωρίς να το διατυμπανίζουν. Αντίθετα συχνά «ακούγεται» η παρουσία ενός καλλιτέχνη σ'ένα οικολογικό γκαλά, την ώρα που ο ίδιος μπορεί να έχει διπλοπαρκάρει το τζιπ του στο Κολωνάκι. Μάλλον είναι δύσκολο να κάνω μια τέτοια αποτίμηση αυτή τη στιγμή.

6. *Θα μας χαρίστε ένα στίχο απ'τα τραγούδια σας ως ευχή για το 2012;*

«Λένε πως θα μοιράσει ο ουρανός Αχέρωντες για ν'ακουστεί η φωνή του και να βουτάει ο καθένας μες στο κρύσταλλο, να πλύνει την ψυχή του».

Ευχαριστούμε πολύ!